

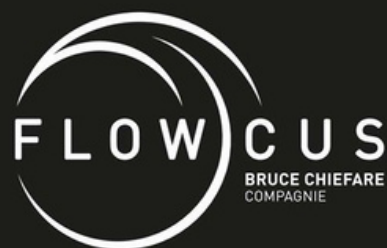
INFLUENCES 2.0

CRÉATION 2019

Danse urbaine et contemporaine

2 interprètes

Pièce de plateau et In situ



SOMMAIRE

INFLUENCES 2.0.P.3

Carte d'identité	p.3
Présentation	p.4
Note d'intention	p.5

FLOWCUSP.6

Présentation de la compagnie	p.6
Répertoire	p.7
Equipe artistique	p.8

PLANNINGP.9

Calendrier de diffusion	p.9
-------------------------------	-----

CONTACTSP.11

Compagnie	p.11
Bureau d'accompagnement	p.11

INFLUENCES 2.0

CARTE D'IDENTITÉ

Durée : 30min

Public : A partir de 6 ans

[Teaser vidéo](#)

DISTRIBUTION

Chorégraphe : Bruce Chiefare

Interprètes : Bruce Chiefare et Phynox (Patrick Flégeo)

Création lumière : Nicolas Tallec

Création musicale : Alexandre Dai Castain

Création costumes : Laure Mahéo

Régie de tournée : Pauline Dorson

Regard extérieur : Saro Nay



PARTENAIRES

Production : Compagnie Flowcus

Bruce Chiefare est artiste associé à L'Intervalle - Centre culturel et Scène de territoire de Noyal-sur-Vilaine (35) et artiste complice du Collectif FAIR-E / Centre Chorégraphique Nationale de Rennes et de Bretagne (35)

Coproductions : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France/La Villette - Paris (75) L'Intervalle/Scène de territoire danse - Noyal sur Vilaine (35) | Ploërmel Communauté - Ploërmel (56) | Le Pôle Sud - Chartes de Bretagne (35) | Le Mac Orlan - Brest (22)

Soutiens : Ministère de la culture et de la communication - DRAC Bretagne / Région Bretagne / Rennes métropole

Accueil studio : CCN Rennes - Musée de la danse (35) | Centre culturel Le Triangle - Cité de la Danse - Rennes (35) / MJC la paillette - Rennes (35) / Espace Le Goffic - Pacé

PRÉSENTATION



Influences 2.0 est une tentative de rapprochement entre l'art du Bonsaï et la danse hip-hop. Ce titre nous permet une liberté, celle de choisir dans mon parcours de danseur les influences qui construisent aujourd'hui mon patrimoine de breaker et d'interprète. Outre les différentes évolutions de la danse hip-hop aujourd'hui, je mets l'accent sur l'impact émancipateur qu'elle produit sur l'individu. Elle est devenue pour moi synonyme de liberté, de légèreté.

Je crois en une danse qui se transforme ou efface certains gestes comme un arbre laisse mourir certaines branches pour en favoriser d'autres en quête de lumière. C'est à travers la pratique de l'art du Bonsaï que cette notion est venue imprégner ma danse et s'est prolongée à l'endroit de la réflexion de l'écriture chorégraphique pour cette pièce.

“

Premier prix au concours
chorégraphique du festival
Trax 2019 à Saint-Etienne

”

NOTE D'INTENTION

Le Bonsaï constitue aujourd'hui pour moi un véritable symbole ; de ses racines prises hors contexte, son corps adaptable, sa nature déplaçable, son développement par confrontation... autant d'images qui m'inspirent et que j'invoque sur le plateau. C'est dans cet esprit de porosité de la danse, mais aussi d'évolution et d'épanouissement que je crée ce spectacle, recherchant une véritable « poésie » dans les corps en mouvement.



Je m'inspire également librement du compositeur Erik Satie. Son œuvre reflète une épure qui m'a fortement influencé. Sa manière de faire vivre chaque note dans une parfaite harmonie m'a poussé à interpréter différemment mes mouvements. Lorsque nos mouvements de breaker sont confrontés à un univers musical différent, ils épousent ce dernier et se trouvent changés : ils s'étirent et se prolongent naturellement dans le corps dans une approche plus poétique influençant notre rapport au temps et à l'espace. Ainsi l'identité du danseur se révèle, elle est conteuse d'histoire de celui qui l'impulse.



De cette gestuelle qui s'est construite au fil d'aventures chorégraphiques, j'ai décidé de garder l'essentiel, de gommer toute appartenance de style et d'insuffler le nécessaire pour lui permettre de s'épanouir toujours plus. Le naturel est au centre du processus, j'aime penser que les mouvements se choisissent et se conceptualisent par eux-mêmes, et d'en être l'accompagnateur bienveillant.

Le geste est pour moi témoin de mon histoire. Le geste me raconte et me permet de me redécouvrir constamment. Et cette sensation d'être parfois en parfaite harmonie avec cette histoire me donne envie de la partager. La danse qui en émane devient ensuite, je l'espère, comme un miroir, où le spectateur y verra son histoire par le prisme de sa propre lecture.

FLOWCUS

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Bruce Chiefare crée sa compagnie, Flowcus, en 2017. Il l'envisage comme un outil pour explorer plus profondément l'acte dansé et apporter un regard différent sur le hip-hop dont il est issu.

Son processus de création place le danseur au centre des interrogations et tente sans cesse d'enrichir l'écriture singulière que revendique la danse urbaine.

Le mouvement est au cœur des préoccupations. Il est prétexte à la réflexion et à se redécouvrir. L'objectif est de l'accompagner, de lui insuffler le nécessaire pour qu'il puisse se conceptualiser sans perdre de vue sa portée symbolique, véhicule d'une émotion, d'un ressenti, au service d'un propos plus large.

Si l'idée de toujours repousser la limite de la danse est présente, la simplicité, le naturel, le rythme des corps, demeurent centraux dans l'élaboration de la chorégraphie.

L'improvisation à partir des codes du break est le principal moyen pour le chorégraphe d'approfondir la question du rapport à l'autre, essentiel dans son approche. Se créent ainsi d'inédites relations entre les danseurs, où la singularité de chacun participe à la création d'un nouveau commun.



RÉPERTOIRE

Pour ses deux premières créations, Bruce Chiefare a puisé directement dans les principes organiques de la nature et les a confrontés aux principes physiques de sa danse urbaine. En rapprochant la danse et la nature, et essentiellement des arbres, de leur organicité, de leur ancrage (ou non) au sol, du rapport au temps, du mouvement et de l'immobilité, il tente de faire germer de nouveaux outils de création chorégraphique.



SOURCES | CRÉATION 2021

Inspiré des palmiers marcheurs

[Teaser](#)



RESSOURCES | CRÉATION 2022

Déclinaison in situ

[Hors scène avec la Cie Flowcus](#)



BREAK | CRÉATION 2024

Déconstruction du break

[Passage Danse Elargie](#)

ÉQUIPE ARTISTIQUE

BRUCE CHIEFARE

Il commence la danse par les compétitions de breakdance en 1997 et devient rapidement l'emblème de sa région. Très vite il remporte d'importantes compétitions tels les championnats de France en 2001, les championnats du monde à Londres en 2004 ainsi que divers titres tout aussi prestigieux. Il est alors amené à représenter la France dans des événements internationaux accueillis en Corée du sud, aux Etats-Unis, aux Pays-Bas, au Japon, à Tahiti, en Espagne ... Sa notoriété lui permet d'intégrer d'autres collectifs tels que Freemindz ou Wanted Posse. Il fait aussi régulièrement part de son expérience dans des masterclass ou en tant que jury dans des compétitions de breakdance.

Il évolue ensuite dans l'univers de la création contemporaine où sa gestuelle s'épanouit complètement. Il est interprète pour des compagnies diverses comme Ethadam, Traffic de style, Régis Obadia, Käfig (CCN de Créteil, sur le projet franco-taiwanais intitulé Yo Gee Ti), Art terre, Art Move Concept, S'poart.

En parallèle, il découvre l'art du bonsaï, se passionne pour cette pratique et cultive une centaine d'arbres. Il découvre ainsi un nouveau rapport au temps, à l'esthétique, au vivant. Cette pratique influence beaucoup sa danse, son processus créatif et son rapport à l'humain. En 2017, il fonde sa compagnie Flowcus, à Rennes, pour explorer une écriture chorégraphique singulière et un nouveau rapport à la danse urbaine.

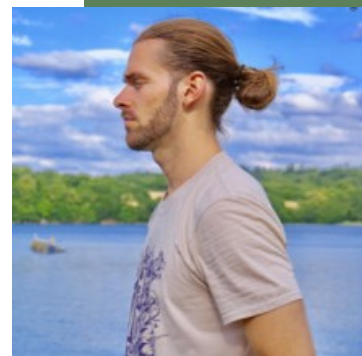
Il poursuit également sa carrière d'interprète pour la compagnie Accrorap de Kader Attou, et multiplie les collaborations avec Naïf Production, Nadine Beaulieu, ou la compagnie de marionnette HopHopHop!

PHYNOX

Phynox, de son vrai nom Patrick Flégeo, est un danseur de Lorient. Il commence la danse à 14 ans et évolue lui aussi dans les battles. Il intègre le groupe Wanted Posse et se produit sur des scènes comme le Casino de Paris et d'autres.

Il met sa danse au service de plusieurs chorégraphes et répond aux sollicitations de la compagnie S'poart, sur plusieurs créations, mais aussi à celle de la compagnie Chute Libre. Il continue d'être interprète aujourd'hui, notamment pour la compagnie Moral Soul.

Il partage son savoir-faire lors de stages dans sa région et est lui-même porteur de projets, à travers sa propre compagnie, Yado. Sa dernière création est un duo avec le danseur Mackenzie, lui aussi de Lorient.



PLANNING

CALENDRIER DE DIFFUSION

2018-2019

- **Création : le samedi 2 février 2019 à L'intervalle, scène de territoire danse, Noyal Sur Vilaine (35)**
- **Mardi 5 février 2019** : Triangle/Cité de la danse, Rennes (35)
- **Vendredi 8 février 2019** : Pole Sud, Chartres de Bretagne (35)
- **Vendredi 22 février 2019** : Petit Echo de la mode, Châtelaudren (22)
- **Vendredi 22 mars 2019** : Mac Orlan, Brest (29)
- **Mercredi 17 avril 2019** : Saint Malo (35)
- **Vendredi 19 avril 2019** : Chapelle Bleue, Ploërmel (56)
- **Jeudi 16 mai 2019** : Espace culture Larreko- Saint Pée Sur Nivelles, Biarritz Ballet Malandain (64)
- **Dimanche 26 mai 2019** : Festival Vive la danse, Brest (29) | Version extérieure
- **Mardi 28 mai 2019** : Festival Trax – Concours Trajectoires à Saint Etienne (42) | Extrait

2019-2020

- **Vendredi 27 septembre 2019** : Festival « Ca danse à Feyzins », Lyon (69)
- **Jeudi 10 octobre 2019** : Rencontres de Danses Urbaines, Tours (37)
- **Jeudi 23 et vendredi 24 octobre 2019** : Grande Scène (PSO), Val de Reuil (27)
- **Mardi 29 octobre 2019** : Festival les Trans'Urbaines, Clermont Ferrand (63)
- **Dimanche 17 novembre 2019** : Festival Shake, CCN La Rochelle (17)
- **Vendredi 29 Novembre 2019** : Festival Kalypso, Paris (75)
- **Jeudi 13 février 2020** : Quatrain, Haute Goulaine (44)
- **Vendredi 17 avril 2020** : Scène National d'Evry (91)
- **Jeudi 11 juin 2020** : Festival TRAX, Saint-Étienne (42)

2020-2021

- **Mercredi 14 octobre 2020** : Festival KARAVEL, Pôle en Scènes, Bron (69)
- **Jeudi 18 mars 2021** : Petit Echo de la Mode, Châtelaudren (22) | Présentation en établissement scolaire
- **Samedi 19 juin 2021** : Auditorium, Seynod (74) | Report
- **Jeudi 24 juin 2021** : Magnanville (78) | Report
- **Vendredi 30 juillet 2021** : Festival COLORS, La Roche sur Yon (85)
- **Du lundi 2 au mardi 10 août 2021** : Tournée CCAS dans le Var, 8 représentations
- **Samedi 21 août 2021** : Summer Dance Forever, Amsterdam
- **Samedi 28 août 2021** : Hip Hop School Festival, Quimper (29)

2021-2022

- **Dimanche 19 septembre 2021** : Danse à tous les étages en partenariat avec le musée des Beaux-Arts et la ville de Brest (29)
- **Vendredi 5 novembre 2021** : La Commanderie, Saint Quentin en Yvelines (78) | Report
- **Jeudi 18 novembre 2021** : Agora SN, Evry (71) | Report
- **Vendredi 14 janvier 2022** : Danse à tous les étages, Concarneau (29)
- **Du 7 au 14 août 2022** : Tournée CCAS dans les Alpes, 8 représentations

2022-2023

- **24 & 25 mars 2023** : Le Phare, Le Havre (76)
- **Du 10 au 20 juillet 2023** : L'Atelier, Avignon (84), 10 représentations

CONTACTS

COMPAGNIE

Flowcus : Association Loi 1901

SIRET : 829 391 515 00030

Code APE : 90001Z

Licences : n°2-2020-007932

- **Mail** : flowcus.compagnie@gmail.com
- **Adresse** : 26 Canal Saint Martin, 35700 Rennes
- **Site** : <http://www.cie-flowcus.com>
- **Facebook** : @Cieflowcus
- **Instagram** : @cieflowcus_bruce

BUREAU D'ACCOMPAGNEMENT

Les Sémillantes

- **Site** : <http://les-semillantes.com/>
- **Facebook & Instagram** : @lessemillantes



Administration, Production & Diffusion : Emilie Boutet

- **Mail** : emilie@les-semillantes.com